

## 25/08 – Apresentação

Crise: movimentos no mundo x imagens na consciência (bifurcação da natureza explicitada em Descartes)

Tese de Deleuze:

Bergson em *Matéria e memória* (1896) cria um universo cinematográfico (imagem-movimento) x *Evolução criadora* (1907) que critica o cine como sendo a mais velha ilusão posta em funcionamento

<https://machinedeleuze.wordpress.com/2019/10/08/gilles-deleuze-a-imagem-movimento-aula-1-de-21/>

Teses sobre o movimento

Primeira tese: espaço homogêneo x movimento heterogêneo (ex: mão se deslocando de A para B)

Outro enunciado: não se constroi o movimento a partir de cortes imóveis, de posições no espaço

Primeira fórmula: "movimento real duração concreta" e "cortes imóveis + tempo abstrato" essa última seria a do cine

Cine e Zenão de Eleia

Mas... cortes móveis de mat mem, com Vertov